



## Titolo

**LA GRANDE GUERRA E LA SOCIETÀ TARANTINA: dall'Arsenale ai luoghi, alle navi, ai personaggi storici tra lo Jonio e l'Adriatico**

**Impegno orario:** libero

**Ente proponente:** Comitato per la Qualità della Vita

**Classi coinvolte:** scuole di ogni ordine e grado e corsi di laurea

**Enti esterni:** Ministeri ed Istituzioni culturali italiane ed europee

### **Premessa**

*Il percorso pluriennale abbraccia la linea europea di verticalizzazione delle istituzioni scolastiche, che vuole un unicum formativo tra i diversi ordini e l'Università. Inoltre il progetto non vuole rimanere chiuso ad un ristretto numero di scuole ma aprirsi al territorio con un percorso in rete.*

### **Motivazione**

*“ [...l'ignoranza del passato [...] non si limita a nuocere alla comprensione del presente; essa compromette, nel presente, l'azione medesima.”;*

*“ [...] l'incomprensione del presente nasce inevitabilmente dall'ignoranza del passato [...] capita che la conoscenza del presente, in una certa direzione, serva ancor più direttamente all'intelligenza del passato. [...]”.*

Con queste parole presenti nel quinto paragrafo del capitolo primo della relazione definitiva dell'“*Apologia*”, Marc Bloch vuole indicare il legame molto stretto che esiste tra passato e presente e il carattere ispiratore che il passato deve avere nel presente per la costruzione del futuro.

Oggi questa esigenza diventa ancor più viva a causa del bombardamento mediatico e la velocità delle diverse proposte che rendono vecchie e lontane cose soltanto di qualche mese prima, determinando una nuova concezione temporale. Di conseguenza, fatti importanti accaduti un secolo fa risultano molto più lontani e concettualmente irraggiungibili e incomprensibili.

## **Metodologia**

Il metodo sarà quello della *mediazione didattica*, che ha lo scopo non soltanto di informare sui contenuti, ma anche di coinvolgere praticamente l'alunno in attività di ricerca per il graduale sviluppo di capacità critiche utili nella costruzione del proprio sapere.

Nell'azione didattica, che si andrà via a costruire, il passato si cercherà di renderlo il più possibile "visibile", quindi "concreto" e si guideranno gli alunni alla problematizzazione, rielaborazione, ed esteriorizzazione delle conoscenze in diverse modalità espressive, secondo metodologie valutate in itinere.

Il lavoro che si andrà a impostare e meglio delineare nelle diverse fasi attuative, tenderà a promuovere nell'alunno la conoscenza di se, la capacità di lettura critica delle informazioni, la consapevolezza che ogni discorso storico ha il suo fondamento nella ricerca e nell'analisi delle fonti e che quindi, la ricostruzione dei fatti è il risultato di operazioni scientifiche

L'analisi delle fonti appare fondamentale non solo perchè dà concretezza allo studio senza lasciare che i singoli fatti diventino un'arida ed astratta conoscenza mnemonica, ma anche perchè favorisce una più chiara delineazione della differenza tra storia e storiografia.

**Tempi: aa.ss. 2014/2015-2015/2016-2016/2017-2017/2018**

## **Materiali**

Ricerca e recupero di oggetti e testimonianze del periodo (divise, bandiere, medaglie, stendardi, foto, lettere, libri.....)

### **Obiettivi**

- Stimolare il gusto di riscoprire il passato, rivivendo l'esperienza attraverso le tracce.
- Scoprire e analizzare la memoria storica del paese e del territorio.
- Stimolare il coinvolgimento emotivo e l'interesse nel conoscere il proprio contesto socio-ambientale.
- Cogliere nella storia del proprio territorio il legame con quella nazionale e sovranazionale.
- Analizzare fonti di diverso tipo.
- Collaborare con i compagni, anche delle altre classi coinvolte, per il raggiungimento di un fine comune.
- Acquisire le proprietà lessicali in relazione alle discipline coinvolte.
- Scoprire e maturare familiarità con gli spazi della città, la sua storia.
- Maturare una formazione civica di futuri cittadini.
- Cogliere il legame tra l'evento bellico ed il ruolo delle diverse forze armate (Marina Militare, Carabinieri, ecc.)
- Ricercare le memorie della Grande Guerra con particolare riferimento alle epigrafi, ai monumenti ai caduti, alle lettere dei soldati, ai diari, alle diverse espressioni artistiche.

### **Attività**

- Incontri con gli studenti
- Forum
- Seminari di studio
- Visite guidate ai luoghi della Grande Guerra
- Concerti
- Mostre

- Ricerca e raccolta di documenti
- Elaborati delle scuole e tesi di laurea
- Pubblicazioni

L'ufficio di Presidenza del CQV