

“L’immagine della Madonna nella sua immacolata concezione” di Angelo Scialpi

Convento San Francesco - 7.12.2011 -

La storia dell'arte è piena di testimonianze artistiche che a livello iconografico presentano una Madonna di vario colore: bianca, bruna, nera. La sua venerazione è antica, forse quanto l'uomo. Gli studiosi ritengono che un tempo regnasse la religione primordiale della Grande Madre, dove per madre si intendeva la terra stessa. Con il passare degli anni le divinità maschili spodestarono la religione matriarcale, sostituendola con una patriarcale. La "Grande Madre", veniva chiamata Iside, Gea e con altri nomi a seconda della zona. Caratteristica peculiare di questa divinità, di fatto la *dea Terra*, è il suo duplice aspetto: uno positivo e luminoso, in quanto apportatrice di fertilità, raccolto, abbondanza, e l'altro negativo, oscuro, addirittura tremendo, di una dea dell'infertilità, della carestia, della distruzione-. Il ciclo vitale era rappresentato da questa divinità, con gioie e dolori.

Ovunque i punti di culto della *Grande Madre* erano numerosissimi; qualcuno in superficie, diversi sottoterra (nascosti, segreti, sotterranei, scavati o semplicemente reimpiegati in anfratti a significare il "contenitore" che generò la vita dell'uomo: l'utero della Madre). Questi luoghi sotterranei erano posti a stretto attiguità con le fluenti cariche energetiche, si pensi alle forze telluriche dell'entroterra. Maria si sarebbe dunque rivestita della Dea Terra, questa operazione è meglio nota come "**sincretismo**". Ecco dunque spiegato il motivo per il quale nelle chiese di tutta Europa troviamo Vergini nere disseminate un po' ovunque in maniera casuale. In opposizione alla terra, la **Vergine Bianca** o del latte, stava ad indicare l'apporto nutritivo, necessario per la dimensione umana del Dio fatto uomo, oltre alla purezza ed alla luce.

Il termine *Madonna*, che viene dall'italiano "Nostra Signora", è un titolo di rispetto per la Vergine Maria, comunemente applicata alle opere d'arte, specialmente a quelle immagini che caratterizzano madre e bambino, conosciuto familiarmente come Madonna col Bambino. L'apparizione della Vergine Maria è così frequente nell'arte cristiana che sorprende il fatto che ella sia stata raramente menzionata nei quattro Vangeli. Due, in particolare, gli elementi importanti della dottrina

